



# 公開文化シンポジウム

## ～足利市民会館・専属プロフェッショナル芸術団体のこれから～

足利市民会館では、平成25年5月、4つのプロジェクトからなる芸術・文化による現代版「足利学校」創造プロジェクト ～アートでつなぐ、学びのこころ～ を市民の皆様、アーティストの皆様との協働にて完成させました。

そして、特筆すべき取り組みは、全国の約2千館の公立劇場において、「例」を見ない3つの専属プロフェッショナル芸術団体を発足させ、この団体の様々な活動により、日々の生活において、「身近に」「気軽に」本物の芸術に触れる機会をとおして、市民ならびに地域の皆様に夢や希望を与え、生きがいを育み心豊かな生活の環境が醸成するまさに活力ある地域社会を創り出そうというものです。

そこで、今回の公開文化シンポジウムでは、改めて、地域の劇場の役割とは何か、当劇場の特別アドバイザーとして10年以上の関わりを持ち、絶大なる応援団の1人である東京大学大学院・教授であります「小林真理」先生を講師にお迎えし、この3つの専属プロフェッショナル芸術団体のこれまでの活動を振り返るとともに、今後のこの3つの専属プロフェッショナル芸術団体の果たす役割と、将来の活動や展望について、3団体の芸術（音楽）監督の構想を発表いただき、それを、市民の皆様、財団、自治体がどのようにサポートしていくかを皆さんとともに考える機会とします。

日 時:平成30年2月24日(土)午後1時～4時(午後0時30分開場)

会 場:足利市民会館・特別室(本館2階) **入場無料(定員:150名)**

内 容:《第1部》基調講演 テーマ:「地域の劇場と自治体の文化政策」

講 師:小林真理先生(東京大学大学院人文社会系研究科教授)

《第2部》パネルディスカッション

テーマ:「足利市民会館・専属プロフェッショナル芸術団体の4年間の活動と今後の展望」

パネリスト:小嶋希恵氏(足利 ミュージカル芸術監督)

風岡 優氏(足利 カンマーオーケスター音楽監督)

大隅智佳子氏(足利オペラ・リリカ音楽監督)

榎本広樹氏(ゲストパネリスト・新潟市民芸術文化会館音楽企画課長)

笠原仁治氏(足利市教育委員会事務局・文化課長)

坂上 隆氏(公益財団法人足利市みどりと文化・スポーツ財団理事長)

コーディネーター:小林真理先生

《主催》公益財団法人足利市みどりと文化・スポーツ財団、足利市教育委員会 《助成》文化庁

《お申込み&お問合せ》足利市民会館(月曜休館・ただし、祝日の場合は開館)

2月17日(土)までに足利市民会館までお申し込みください。お電話・ファックス・メールのいずれでも結構です。(ただし、定員になり次第締め切りとさせていただきます。)

Tel:0284-41-2121 Fax:0284-41-2125 e-mail:[ashi-kaikan1966@watv.ne.jp](mailto:ashi-kaikan1966@watv.ne.jp)

# シンポジウムにご参加いただき、皆さんで応援していただけませんか！

足利市民会館・専属プロフェッショナル芸術団体は、この4年間で様々な活動を展開してきました！

「足利 ミュージカル」	「足利 カンマーオーケスター」	「足利オペラ・リリカ」
<b>芸術監督:小嶋希恵</b> (元宝塚歌劇団・団員)	<b>音楽監督:風岡 優</b> (元群馬交響楽団コンサートマスター)	<b>音楽監督:大隅智佳子</b> (ソプラノ・二期会会員)
2004年(平成16年)、足利市「初」の市民ミュージカルの脚本・演出を手掛ける。2006年(平成18年)、当劇場「活性化計画」の策定・事業に関わる。2010年(平成22年)A. C. A. P(エイキャップ・メンバー)に就任。2013年(平成25年)、足利 ミュージカル&同研究科の芸術監督(第1期)に就任。2017年4月から、第2期(2017年~2021年)を務める。	2006年(平成18年)、当劇場「活性化計画」の策定・事業に関わる。2010年(平成22年)、A. C. A. P(エイキャップ・メンバー)に就任。2013年(平成25年)、足利 カンマーオーケスター&同研究科の音楽監督(第1期)に就任。2017年4月から、第2期(2017年~2021年)を務める。	2007年(平成19年)、当劇場主催「高校芸術鑑賞会」のオペラ公演に出演。2009年(平成21年)、足利市「初」の市民オペラに主演・制作として参加。2010年(平成22年)、A. C. A. P(エイキャップ・メンバー)に就任。2013年(平成25年)、足利オペラ・リリカ&同研究科の音楽監督(第1期)に就任。2017年4月から、第2期(2017年~2021年)を務める。

## 団員数(2017年4月現在)

正団員:4名 準団員:10名	登録団員:56名	登録団員:24名
研究科研究生:39名		研究科研究生:5名

## 2016年度までの活動内容(公演回数・入場者・参加者数)

活動名	回数	入場者(参加者)数	活動名	回数	入場者(参加者)数	活動名	回数	入場者(参加者)数
旗揚げ公演	1	658	発足披露演奏会	2	193	発足記念オペラ	1	739
定期公演	3	2,360	定期演奏会	9	2,265	定期公演	3	2,012
市民ミュージカル	1	926	アウトリーチ公演(地域交流)	14	1,360	アウトリーチ公演(地域交流)	12	866
アウトリーチ公演(地域交流)	7	1,023	小劇場公演	1	270	小劇場公演	11	630
小劇場公演	7	1,000	学校公演	7	6,959	学校公演	14	10,589
学校公演	18	13,781	市内高校管弦楽部指導	5	153	市内中学校音楽部指導	16	465
ワークショップ	50	2,927						
	87	22,675		38	11,200		57	15,301
外部依頼公演(市内)	1	930						
外部依頼公演(市外)	9	5,710						

## サポーター入会状況(2017年11月現在)

1コイン	99	1コイン	23	1コイン	24
特別(個人)	7	特別(個人)	7	特別(個人)	10
特別(団体)	3	特別(団体)	1	特別(団体)	

※この4年間で延、55,816名の多くの市民の皆様、地域の皆様、そして子どもたちに、当劇場・専属3プロ団体を鑑賞・体験していただきました。

そして、この大きな皆様の「チカラ」を今後の活動の推進力としたいため、ぜひ、シンポジウムに足をお運びいただき応援団となっていれば幸いです。

■後援 NHK宇都宮放送局、(株)とちぎテレビ、わたらせテレビ株式会社、(株)栃木放送、エフエム栃木  
 エフエム太郎、毎日新聞社宇都宮支局、朝日新聞宇都宮総局、栃木よみうり、栃木南部よみうりタイムス  
 とちぎ朝日、桐生タイムス、渡良瀬通信、足利商工会議所